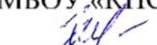


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМСКОПОЛЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» НМР РТ**
423564, РТ, Нижнекамский район, п.г.т. Камские Поляны, д 1/29 тел/факс (8555)33-95-50

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МБОУ «КПСОШ №1» НМР РТ
 Н.Н. Хаткевич

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «КПСОШ №1» НМР РТ
Протокол № 2 от 28.08.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современные дети»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Пузанкова Миляуша Масгутовна
Педагог дополнительного образования

пгт Камские Поляны
2020г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Камскополянская средняя общеобразовательная школа №1» НМР РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные дети»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Пузанкова Миляуша Масгутовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	8-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - принцип диалога культур - однопрофильная
5.4.	Цель программы	через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Музыкально - теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа Теоретико-аналитическая работа Концертно-исполнительская деятельность
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Упражнения, тренинги, игры-этюды, практические работы, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, репетиции.
7.	Формы мониторинга результативности	Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Знание понятий, связанные с музыкальной деятельностью, типы голосов, жанры вокальной музыки. Умение определять на слух интервалы и аккорды, свободно ориентироваться в нотной грамоте, петь без музыкального сопровождения, уметь исполнять двухголосные произведения. Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров, петь под фонограмму «минус» Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров), участие в конкурсах и мероприятиях муниципального, республиканского, всероссийского уровней.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2020

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
II. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
III. Учебный план	9
IV. Содержание изучаемого курса	11
V. Формы аттестации и контроля	13
VI. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
VII. Список литературы	17
VIII. Календарный учебный график	18

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Письмом МО и Н РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Приказом Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом МО и Н РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»), Письмом МО И Н РФ от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ / сост. Идрисов Р.А, Владимирова Ю.Ю.,Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017; Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Камскополянская средняя общеобразовательная школа №1» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее МБОУ «КПСОШ №1»).

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии, музыки и драматического искусства.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Также позволяет детям не только приобщать к коллективному исполнительству, но и дает возможность раскрыть творческие особенности личности, красоту тембра голоса и самым одаренным дают возможность индивидуально показывать свои достижения на сцене.

Актуальность программы. Необходимость введения вокального искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания. «Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, очерков, рецензий знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается, когда художественная самодеятельность является не репродуктивной, не подражающей западным образцам, а тесно связанной с активным художественным творчеством на народной основе» (Лихачев Б.Т., Педагогика). В процессе изучения курса вокального искусства учащиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

Отличительные особенности программы:

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

«К принципам отбора музыкальных произведений для занятий с учащимися относятся: идейность, народность, художественность, разнообразие жанров музыки, привлекательность и доступность для детей выраженных в произведении мыслей и чувств. Музыкальное воспитание способствует формированию у школьников музыкальной культуры, художественно-оценочного отношения к музыке, звучащей вокруг. Наряду с положительным влиянием существует реальная опасность музыкального «оглушения» учащихся. Не имея достаточного жизненного опыта, ребенок беззащитен перед переменчивой музыкальной модой, особенно образца массовой культуры. Это требует, особенно в работе с подростками, юношами, девушками, усиления мировоззренческих, идеологических аспектов в анализе музыки, интенсивного развития их музыкальных вкусов, использования в ходе обучения лучших образцов различных музыкальных жанров. На всех этапах работы с детьми упор следует делать на хоровом пении, а также на накоплении знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности» (Лихачев Б.Т., Педагогика).

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамические оттенки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания. При выборе репертуара педагог (помимо прочего) должен помнить, что необходимо расширять музыкально-художественный кругозор детей, так как хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. Также надо учитывать мнение детей, предлагая им произведения. Не интересную песню учащийся исполнять не захочет. Впоследствии учащиеся сами находят и предлагают песенный репертуар, который прослушивается и анализируется.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена

структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

В коллектив ансамбля принимаются учащиеся от 8 до 17 лет, по желанию, имеющие хорошие вокальные данные и прошедшие собеседование.

Срок реализации программы – 3 года.

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю по 45 мин.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные занятия;
- групповые ансамблевые занятия;
- занятия с солистами и малыми ансамблями;
- участие в городских и Республиканских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современные дети».

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки)	Фронтальная и индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, устный опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии; технология коллективной, творческой деятельности; коммуникативная технология Методы: разъяснения, дискуссий, организация опыта.	Знать как работать с изученными системами при выступлении	Облегчённая - выразительное чтение текста песни, понимание смысла песни; средняя – составления плана песни; повышенная-полная подготовка номера на выступление.
	Метапредметные: наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности); умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство.	.		Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	
	Личностные: соблюдение правил и дисциплины; повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;			Высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	

Базовый	Предметные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием	Фронтальная и индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, устный опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии; технология коллективной, творческой деятельности; коммуникативная технология Методы: разъяснения, дискуссий, организация опыта.	Импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - выразительное чтение текста песни, понимание смысла песни; средняя – составления плана песни; повышенная-полная подготовка номера на выступление.
	Метапредметные: умение выбирать произведения разных жанров по вкусу; наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение.			Определять и формулировать цель деятельности; проговаривать последовательность действий.	
	Личностные: определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.			Правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	
Продвинутый	Предметные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.	Фронтальная и индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, устный опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии; технология коллективной, творческой деятельности; коммуникативная технология Методы: разъяснения, дискуссий, организация опыта.	Импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.	Облегчённая - выразительное чтение текста песни, понимание смысла песни; средняя – составления плана песни; повышенная-полная подготовка номера на выступление.
	Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности . Проговаривать последовательность действий наличие повышенного интереса к вокальному			Определять и формулировать цель деятельности .	

искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение; умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство; умение выбирать произведения разных жанров по вкусу.				
Личностные: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности; умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.			Быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются **следующие формы:**

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности вокального коллектива. Он имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды вокального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Учебный план
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с ансамблями)	26	11	15	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	Наблюдение, контроль, коррекция
2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения	2	2	-	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей,	Устный опрос
3	Музыкально-пластическое интонирование	8	4	4	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей,	Просмотр концертных номеров, анализ
4	Работа с солистами	36	2	34	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	контроль, коррекция, анализ
	Всего в году	72	19	53		

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с ансамблями)	26	11	15	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	Мониторинг наблюдение, контроль, коррекция
2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения	2	1	1	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей	Опрос
3	Музыкально-пластическое интонирование	8	2	6	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей	Просмотр этюдов, анализ
4	Работа с солистами	36	2	34	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	контроль, коррекция, анализ
	Всего в году	72	16	56		

3 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с ансамблями)	17	8	9	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	Мониторинг наблюдение, контроль, коррекция
2	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения	2	-	2	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей	Опрос
3	Музыкально-пластическое интонирование	17	4	13	игры-этюды, просмотр видео материалов, прослушивание звукозаписей	Просмотр этюдов, анализ
4	Работа с солистами	36	3	33	Упражнения, тренинги, практические работы, репетиции.	контроль, коррекция, анализ
	Всего в году	72	15	57		

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Раздел I. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с хором и ансамблями).

Разучивание мелодии.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Работа над певческой установкой, дыханием.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Работа над чистотой интонирования.

Практика:, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

Работа над звукообразованием.

Теория: голосовые регистры.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды).

Работа над хоровым строем.

Практика: унисон - основа хорового пения.

Раздел II. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения

Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения

Практика: Определение средств музыкальной выразительности (мелодия, темп)

Раздел III Музыкально-пластическое интонирование

Работа над пульсацией

Практика: Метр, доля. Упражнения на развитие чувства ритма и метра.

Практика: Работа над ритмом и ритмическим рисунком в песнях.

Работа над ансамблем в движениях

Практика: выработка умения точно, дружно выполнять выученные движения в произведениях.

Раздел IV. Работа с солистами.

Разучивание текста, напева.

Практика: разучивание текста песен по фразам.

Работа над смысловой интонацией

Практика: Пропевание фраз мелодии.

Работа над умением правильно владеть микрофоном.

Практика: Включение и выключение микрофона. Правильное положение микрофона у рта.

Практика: Умение ориентироваться на сценической площадке.

2 год обучения.

Раздел I. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с хором и ансамблями).

Разучивание мелодии.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.

Работа над певческой установкой, дыханием.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Работа над чистотой интонирования, ритмом.

Практика: слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Работа над звукообразованием.

Теория: голосовые регистры.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки).

Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.

Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano.

Раздел II. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения

Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения

Практика: Определение средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм, лад, динамика и т.д.)

Раздел III Музыкально-пластическое интонирование

Работа над пульсацией

Практика: Метр, доля, двухдольный метр. Упражнения на развитие чувства ритма и метра. Выявление пульсации в произведениях.

Практика: Работа над ритмом и ритмическим рисунком в песнях. Прохлопывание.

Работа над ансамблем в движениях

Практика: выработка умения точно, дружно выполнять выученные движения в произведениях.

Раздел IV. Работа с солистами.

Разучивание текста, напева.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Работа над смысловой интонацией

Практика: Пропевание фраз мелодии с правильной интонацией, в зависимости от содержания произведения.

Работа над умением правильно владеть микрофоном

Практика: Включение и выключение микрофона. Правильное положение микрофона у рта.

Работа над сценической культурой

Практика: Умение ориентироваться на сценической площадке. Техника и особенности исполнения художественного образа.

3 год обучения.

Раздел I. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями (с хором и ансамблями).

Разучивание мелодии.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Работа над певческой установкой, дыханием.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Работа над чистотой интонирования, ритмом.

Практика: слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Работа над звукообразованием, звуковедением.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.

Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II. Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения

Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения

Практика: Определение средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм, лад, динамика и т.д.)

Раздел III Музыкально-пластическое интонирование

Работа над пульсацией

Практика: Метр, доля, двухдольный и трехдольный метр. Упражнения на развитие чувства ритма и метра. Выявление пульсации в произведениях.

Работа над ритмом и ритмическим рисунком

Практика: Работа над ритмом и ритмическим рисунком в песнях. Прохлопывание, проговаривание.

Работа над ансамблем в движениях

Практика: выработка умения точно, дружно выполнять выученные движения в произведениях.

Раздел IV. Работа с солистами.

Разучивание текста, напева.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нарастаев.

Работа над смысловой интонацией

Практика: Пропевание фраз мелодии с правильной интонацией, в зависимости от содержания произведения.

Работа над умением правильно владеть микрофоном

Практика: Включение и выключение микрофона. Правильное положение микрофона у рта. Умение правильно обращаться с микрофоном.

Работа над сценической культурой

Практика: Умение ориентироваться на сценической площадке. Техника и особенности исполнения художественного образа.

Сценическое воплощение характера песни и художественного образа.

Формы аттестации и педагогического контроля

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Форма контроля	Сроки
<u>Входящий контроль</u>	Проверка музыкального слуха и памяти учащегося, чистого интонирования.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Прослушивание	Сентябрь
<u>Промежуточный контроль</u>	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декабрь
<u>Итоговый контроль</u>	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения произведений.	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

2 год обучения.

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Форма контроля	Сроки
<u>Промежуточный контроль</u>	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декабрь
<u>Итоговый контроль</u>	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения произведений.	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

3 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Форма контроля	Сроки
<u>Промежуточный контроль</u>	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декабрь
<u>Итоговый контроль</u>	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения произведений.	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Май

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (9-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (ноутбук, проектор, магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).

Методическое обеспечение программы.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.
 2. Алиев Б.Ю. Пение на уроках музыки, М.: Просвещение, 1978.
 3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В., Воспитание музыкой: из опыта работы, М.: Просвещение, 1991
 4. Библиотечка общественного руководителя худ. самодеятельности, Хоровой коллектив, М.,ПРОФИЗДАТ, 1976.
 5. Л.Г.Арчажникова, Профессия – учитель музыки, М.: Просвещение,1984.
 6. Журналы «Музыка в школе», Москва №3 – 2001, №2 – 2004.
 7. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=563231#1>
 8. <http://www.nne.ru/education/materials/program.php>
 9. http://music577.ru/left_p_1_p_6.html
- http://lib.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения.

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа,	1	Начальное занятие. Прослушивание голосов. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	Входящий, наблюдение
2				Лекция	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
3				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
4				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
5				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актовый зал	текущий
6				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
7				Лекция	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актовый зал	текущий
8				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
9				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	текущий
10				Выступление	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией. Концерт ко Дню Учителя.	Актовый зал	текущий
11				Лекция	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актовый зал	текущий
12				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
13				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актовый зал	текущий

14			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
15			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
16			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актовый зал	текущий
17			лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актовый зал	текущий
18			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
19			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
20			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
21			Просмотр видеоматериала	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актовый зал	текущий
22			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
23			Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актовый зал	текущий
24			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
25			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актовый зал	итоговый
26			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
27			Практическое занятие	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актовый зал	текущий
28			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
29			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
30			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
31			Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией	Актовый зал	текущий
32			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актовый зал	текущий

33			Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
34			Лекция	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актовый зал	текущий
35			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
36			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
37			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
38			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
39				1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
40			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
41			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актовый зал	текущий
42			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
43			Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
44			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
45			Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	промежуточный
46			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
47			Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	текущий
48			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
49			Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актовый зал	текущий
50			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией. Концерты ко Дню 8 Марта!	Актовый зал	текущий

51			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
52			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актовый зал	текущий
53			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
54			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
55			Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актовый зал	текущий
56			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актовый зал	текущий
57			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актовый зал	текущий
58			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
59			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актовый зал	текущий
60			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актовый зал	текущий
61			Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
62			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
63			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
64			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актовый зал	текущий
65			Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
66			Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
67			Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием.	Актовый зал	текущий

68				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актовый зал	текущий
69				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актовый зал	текущий
70				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
71				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
72				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой. Творческий отчет. Подведение итогов.	Актовый зал	Итоговый

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения.

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, наблюдение	1	Начальное занятие. Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
2				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
3				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актовый зал	текущий
4				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
5				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актовый зал	текущий
6				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
7				Репетиция	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актовый зал	текущий
8				Лекция	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий

9				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией. Работа над ансамблем в движениях	Актовый зал	текущий
10				Практическое занятие, выступление	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией. Концерт ко Дню Учителя.	Актовый зал	текущий
11				Лекция	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения	Актовый зал	текущий
12				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
13				Практическое занятие	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актовый зал	текущий
14				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста и напева.	Актовый зал	текущий
15				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	Контрольное занятие
16				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актовый зал	текущий
17				репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актовый зал	текущий
18				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
19				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актовый зал	текущий
20				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
21				Просмотр видеоматериала	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актовый зал	текущий
22				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
23				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актовый зал	текущий
24				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актовый зал	текущий
25				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актовый зал	итоговый

26				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
27				Практическое занятие	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актальный зал	текущий
28				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
29				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий
30				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
31				Практическое занятие	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией	Актальный зал	текущий
32				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
33				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий
34				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
35				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	текущий
36				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
37				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	текущий
38				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
39				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
40				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
41				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением	Актальный зал	промежуточный
42				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
43				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий

44				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
45				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актальный зал	текущий
46				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
47				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях	Актальный зал	текущий
48				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
49				Практическое занятие	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
50				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией. Концерты ко Дню 8 Марта!	Актальный зал	текущий
51				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
52				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
53				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	текущий
54				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
55				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актальный зал	текущий
56				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
57				Практическое занятие	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий
58				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
59				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий
60				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
61				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий
62				Лекция	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий

63				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
64				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
65				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
66				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
67				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием.	Актальный зал	текущий
68				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
69				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
70				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
71				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий
72				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой. Творческий отчет. Подведение итогов.	Актальный зал	Итоговый

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения.

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, наблюдение	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	текущий
2				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
3				Просмотр	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с	Актальный зал	текущий

				видеоматериала		произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием		
4				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актный зал	текущий
5				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актный зал	текущий
6				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актный зал	текущий
7				Репетиция	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения. Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения.	Актный зал	текущий
8				Лекция	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актный зал	текущий
9				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актный зал	текущий
10				Просмотр видеоматериала	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком Концерт ко Дню Учителя.	Актный зал	текущий
11				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актный зал	текущий
12				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актный зал	текущий
13				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением.	Актный зал	текущий
14				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актный зал	текущий
15				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актный зал	текущий
16				Лекция	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актный зал	текущий
17				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над звукообразованием, звуковедением.	Актный зал	текущий
18				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актный зал	текущий
19				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания..	Актный зал	текущий
20				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актный зал	текущий

21				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком.	Актальный зал	текущий
22				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
23				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
24				Выступление	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком Концерт ко Дню Матери.	Актальный зал	текущий
25				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	итоговы й
26				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
27				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
28				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий
29				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актальный зал	текущий
30				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
31				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актальный зал	текущий
32				Лекция	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
33				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой . Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями.	Актальный зал	текущий
34				Репетиция	1	Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания..	Актальный зал	текущий
35				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Разучивание мелодии.	Актальный зал	текущий
36				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
37				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
38				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий

39				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над чистотой интонирования, ритмом	Актальный зал	текущий
40				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
41				Просмотр видеоматериала	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над хоровым строем. Ансамблем звучания.	Актальный зал	текущий
42				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
43				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над певческой установкой, дыханием	Актальный зал	текущий
44				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над умением правильно владеть микрофоном.	Актальный зал	текущий
45				Лекция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий
46				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий
47				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
48				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой.	Актальный зал	текущий
49				Просмотр видеоматериала	1	Эмоционально-образное содержание и музыкальная форма произведения . Ознакомление с особенностями музыкального языка произведения. Концерты ко Дню 8 Марта!	Актальный зал	текущий
50				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий
51				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ритмом и ритмическим рисунком	Актальный зал	промежуточный
52				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
53				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий
54				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий
55				Репетиция	1	Работа над вокально-хоровыми навыками при работе с произведениями. Работа над артикуляцией, дикцией	Актальный зал	текущий

56				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
57				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актальный зал	текущий
58				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева	Актальный зал	текущий
59				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
60				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией	Актальный зал	текущий
61				Просмотр видеоматериала	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
62				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева.	Актальный зал	текущий
63				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над пульсацией.	Актальный зал	текущий
64				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над смысловой интонацией.	Актальный зал	текущий
65				Репетиция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
66				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
67				Практическое занятие	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
68				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева	Актальный зал	текущий
69				Лекция	1	Музыкально-пластическое интонирование. Работа над ансамблем в движениях.	Актальный зал	текущий
70				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Работа над сценической культурой	Актальный зал	текущий
71				Практическое занятие	1	Работа с солистами. Разучивание текста, напева. Работа над сценической культурой.	Актальный зал	текущий
72				выступление	1	Творческий отчет. Подведение итогов.	Актальный зал	Итоговый